

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2022 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева

Приказ № 118
от «27» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТРИОЛЬКИ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Зелепугина Виктория Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2020

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Триольки»</i>
3.	Направленность программы	<i>художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Зелепугина В.Э., педагог дополнительного образования</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>2 года: 1 год обучения -144 часа, 2 год обучения -144 часа.</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>7- 12 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Формирование певческой культуры, развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся средствами вокального исполнительского искусства.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися, материала по развитию музыкальных способностей и вокальных данных учащихся, мотивации к творческой деятельности, удовлетворения познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: практическое занятие, занятие-игра, виртуальная экскурсия, презентация, беседа, концертная деятельность, участие в конкурсах, видеозанятия, видеоконференции в ZOOM, WhatsApp, You Tube. Методы: наглядный, опытно–практический метод, объяснительно - иллюстративный метод, словесный метод, метод повторения, репродуктивный метод, демонстрационный, интерактивные игры.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестовые задания, практическая работа, творческая работа, дидактическая игра, диагностика музыкальных способностей, концертная деятельность, участие в конкурсах, видеозачет, онлайн-опрос, тест творческие задания в WhatsApp, You Tube, облако Mail.</i>
8.	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень-80% -оптимальный уровень- 20% Сохранность контингента-100% Участие в конкурсах, фестивалях- 40% Наличие призеров и победителей в конкурсах: -республиканский уровень- 20% -муниципальный уровень- 20</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>Март 2023 год</i>
10.	Рецензенты	<i>Юкина Л.И., ПДО высшей квалификационной категории, МАУДО города Набережные Челны «Центр детского</i>

		творчества №16 «Огниво». Валиуллина Л.И., ПДО первой квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».
--	--	---

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	3
3.	Рецензия внешняя	4
4.	Рецензия внутренняя	5
5.	Сертификат	6
6.	Пояснительная записка	7
7.	Матрица образовательной программы	15
8.	Учебно – тематический план 1 года обучения.	20
9.	Учебно – тематический план 2 года обучения.	26
10.	Содержание программы 1 года обучения	29
11.	Содержание программы 2 года обучения	34
12.	Планируемые результаты освоения программы	37
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
13.	Организационно – педагогические условия реализации программы	38
14.	Формы аттестации /контроля	38
15.	Оценочные материалы	39
16.	Уровни усвоения программы	40
17.	Требования к уровню подготовки учащихся	45
18.	Список литературы	51
	Приложение 1	
19.	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	55
20.	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	58
	Приложение 2	
21.	- Календарный график	
22.	- План воспитательной работы. Работа с родителями	
	Приложение 3	
23.	- Календарный график (дистанционное обучение)	
	Приложение 4	
24.	- Оценочные материалы (итоговый тест)	

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности «Триольки»
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
г. Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Триольки» составлена педагогом дополнительного образования Пикмеевой В.Э.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Триольки» разработана на 2 года обучения для детей в возрасте 7- 12 лет.

В пояснительной записке программы автор формулирует цели и задачи, принципы отбора и организации содержания, последовательность в расположении учебного материала, четко прописаны предполагаемые результаты.

Программа актуальна, потому что обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание дополнительной общеразвивающей программы «Триольки» позволит детям реализовать желание научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и предполагает проведение занятий с применением дистанционных технологий: Zoom, WhatsApp, You Tube, облако Mail.

Отличительной особенностью программы является организация образовательного процесса с применением образовательных технологий, отслеживании результатов усвоения содержания программы в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных платформ. Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в дистанционной форме, и предоставить ему возможности для самообучения.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует цели (формирование певческой культуры, развитие музыкальных способностей и реализация творческого потенциала учащихся средствами вокального исполнительского искусства.), которая решается посредством обучающих, развивающих и воспитательных задач. Синтез целевой установки, задач, учебного материала, форм, методов и приёмов обучения, подтверждают художественную направленность программы, позволяют прогнозировать результат, способствуют качеству образовательного процесса. Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, стимулируют познавательную деятельность, развивают специальные способности.

Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет находить оптимальные варианты организации учебной деятельности, делает необходимые акценты в межличностной коммуникации.

Формы, методы и приемы обучения работы изложены в разделе «Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы».

Структура общеразвивающей программы художественной направленности «Триольки» соответствует требованиям, предъявляемым к программам данного типа, и может быть реализована в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»



Л.И. Юкина

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности «Триольки»
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
г. Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Триольки» составлена педагогом дополнительного образования Пикмеевой В.Э.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Триольки» разработана на 2 года обучения для детей в возрасте 7- 12 лет.

Данная программа по целевой установке, задачам и содержанию соответствует художественной направленности и не дублирует программу музыкальной и общеобразовательной школ, по сложности и глубине проникновения в предметную область относится к стартовому уровню, по форме организации процесса обучения является-модульной.

Дополнительная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: системности, доступности обучения, межпредметности, последовательности овладения учебным материалом.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует цели (формирование певческой культуры, развитие музыкальных способностей и реализация творческого потенциала учащихся средствами вокального исполнительского искусства.), которая решается посредством обучающих, развивающих и воспитательных задач. Синтез целевой установки, задач, учебного материала, форм, методов и приёмов обучения, подтверждают художественную направленность программы, позволяют прогнозировать результат, способствуют качеству образовательного процесса. Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, стимулируют познавательную деятельность, развивают специальные способности.

Продолжительность учебного занятия соответствует нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и устанавливается локальным нормативным актом МАУДО «Дом детского творчества №15».

Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет находить оптимальные варианты организации учебной деятельности, делает необходимые акценты в межличностной коммуникации.

Формы, методы и приемы обучения работы изложены в разделе «Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы».

Отличительной особенностью программы является применение методов и приемов дистанционных образовательных технологий. В содержание программы включено проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных образовательных платформ, интернет сервисов, мессенджеров. Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в дистанционной форме, и предоставить ему возможности для самообучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям оформления дополнительных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

Педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»



Л.И. Валнулина

СЕРТИФИКАТ № 332

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2022 год, выдан педагогу дополнительного образования **Зеленугиной Виктории Эдуардовне.**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Триольки» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2025 года.

Рецензенты:

Юкина Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Валиуллина Л.И., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. Чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству и вокальными способностями, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа «Триольки». Занимаясь вокалом, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, построенных по принципу «от простого к сложному», благодаря чему раскрывается все многообразие связей предметно-практической деятельности.

Направленность программы - художественная. Предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения. *Уровень освоения программы* - стартовый.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Министерства Просвещения от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции МОиН РТ, ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» г. Казань 2023 г.;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Дополнительная общеразвивающая программа «Триольки» позволит детям реализовать желание научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и предполагает проведение занятий с применением дистанционных технологий на платформе Zoom, мессенджерах WhatsApp, You Tube, облако Mail.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Триольки» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в

коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность учащихся помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы «Триольки» заключается в том, что она основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учетом возрастных индивидуальных особенностей учащихся. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей. В образовательном процессе применяются инновационные технологии, групповой деятельности, личностно - ориентированные. Используется возможность применения электронного обучения с применением дистанционных технологий. Программой предусмотрено применение форм и методов дистанционного обучения, использование образовательных платформ, проведение онлайн-занятий, видеоконференций в Zoom, WhatsApp, облако Mail.

Отличительные особенности программы заключаются в организации образовательного процесса с применением образовательных технологий, отслеживании результатов усвоения содержания программы в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных платформ. Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие педагогические принципы: постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; единство художественно-эстетического и технического развития учащихся; использование музыкально-образного, ассоциативного мышления; индивидуальный подход к учащемуся.

Эффективность используемых методов заключается в том, что учащимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические). Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Цель программы: Формирование певческой культуры, развитие музыкальных способностей и реализация творческого потенциала учащихся средствами вокального исполнительского искусства.

Обучающая цель: формирование знаний и вокально исполнительских умений через освоение программного материала.

Задачи:

- ознакомление с базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формирование певческих навыков, навыков сольного и ансамблевого пения, выразительного исполнения эстрадных произведений;
- формирование умения работать с фонограммой, микрофоном;
- формирование навыков сценической культуры.
- ознакомление с работой на платформах и сервисах: Zoom, You Tube, WhatsApp, облако Mail, Google формах.

Развивающая цель: развитие у учащихся вокальных способностей и познавательной активности к приобретению новых знаний.

Задачи:

- развитие голосовых данных: силы голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- развитие вокального слуха, музыкальной памяти, чувство ритма, чувство ансамбля;
- развитие творческой фантазии, воображения, оценочного музыкального мышления художественного и музыкального вкуса;
- развитие артистической смелости, умения держаться на сцене.
- развитие навыков работы на платформах и сервисах: Zoom, You Tube, WhatsApp, облако Mail, Google формах.

Воспитательная цель: воспитание социально – адаптированной, творческой личности.

Задачи:

- воспитание интереса к певческой деятельности;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности: коммуникабельности, взаимопонимания, взаимовыручки, доброжелательности, уважения, доверия, ответственности;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости, самоорганизации, самоконтроля;

Адресат программы. Особенности возрастной группы детей. Образовательный процесс осуществляется в группах с детьми 7-12 лет. Программа разработана с учетом психофизиологических особенностей детей. Одним из немаловажных аспектов успешности реализации программы является учет в содержании программы возрастных психологических особенностей учащихся. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Возраст 11-12 лет считается наиболее трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший возрасты. У части подростков возбуждение нервных процессов преобладает над торможением. Внешние признаки этого – эмоциональная неустойчивость, повышенная возбудимость, выраженные эмоциональные реакции ситуации. В этом возрасте конкретное, образное мышление, уступает место абстрактному. Дети становятся более самостоятельными, активными, творческими.

Объем программы. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Триольки» разработано по годам обучения: 1 год обучения-144 часа, второй год обучения -144 часа. Общее количество часов- 288 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповые, в малых группах.
Виды занятий: практическое занятие, виртуальная экскурсия, занятие-игра, презентация, беседа, концертная деятельность, участие в конкурсах, видео- занятия, видеоконференции в ZOOM, WhatsApp, You Tube, облако Mail.

Срок освоения программы. Данная программа предполагает двухгодичное обучение.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю, по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Планируемые результаты освоения программы.

Первый год обучения.

Знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать терминологию – петь «мягко, нежно, легко»;
- способы работы с информацией в Zoom, YouTube, Google формах и мессенджерах WhatsApp.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- выполнять самостоятельно задания, размещенные на YouTube, Google формах и мессенджерах WhatsApp

Второй год обучения.

Знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение до выхода на сцену и во время концерта;
- способы реабилитации при простудных заболеваниях;
- способы работы с информацией в Zoom, YouTube, Google формах и мессенджерах WhatsApp

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь слаженно и чисто в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- самостоятельно выполнять задания, размещенные в Zoom, YouTube, Google формах и мессенджерах WhatsApp

Программой предусмотрено формирование личностных, предметных и метапредметных результатов.

Предметные:

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- владение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации творческого потенциала;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- умение работать на платформах: Zoom, You Tube. WhatsApp, Google формах, облако Mail.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Личностные:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивости, сопереживание;
- , осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание.

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в тестовой форме и практической работы. Аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе в форме защиты портфолио. Текущий контроль проводится по темам и разделам программы в форме дидактических игр, работы по карточкам, самостоятельной и творческой работы.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Обязательным является обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития учащегося.

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий: развлекательных, оздоровительных, познавательных-игровых программ и праздников «Музыкальная осень», «Зимние мотивы», «ФаСоль», «Угадай мелодию», «Настоящий артист», «Ура, аникулы!».

Связь с родителями поддерживается в течение всего года: проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия для родителей, отчетные концерты, организуются совместные праздники и воспитательные мероприятия.

По окончании обучения по программе учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на эффективном уровне, и имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Удостоверение выдается выпускникам, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях городского уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на базовом уровне

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных
общеразвивающих программ с применением дистанционных
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн занятий, видеозанятий, видеомастер-классов, видеоконференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom, WhatsApp.

-Разработаны дистанционные задания по содержанию программы
<https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1522/files/КУГ,%20Триольки,%20педагог%20Пикмеева%20В%20Э.pdf>

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp.

- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

- https://www.retroportal.ru/retroportal_2.html- культурно-образовательный портал представляет собой универсальный музыкальный справочный ресурс, где можно найти информацию о музыке разных времен и народов.

<https://infourok.ru/metodika-postanovki-golosa-de-ogorodnova-974873.html>

Методика постановки голоса Огородного Д.Е.

<http://www.ogorodnov.info>- Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально- двигательной культуры человека. Автор - Огороднов Д.Е.

- Презентация на тему: «Музыкальные инструменты»

<https://cloud.mail.ru/public/dPAs/yPBBFU1qo>

- Презентация на тему: « Ноты в музыке»

<https://cloud.mail.ru/public/JUim/yipFCkVqb>

- Презентация на тему: «Длительности звуков»

<https://cloud.mail.ru/public/fKSi/EQ9FfMar7>

- Презентация на тему: «Расположение нот на клавиатуре»

<https://cloud.mail.ru/public/zp6U/6sUDLF1Vz>

МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТРИОЛЬКИ»

У Р О В Н И	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАНН ЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению; - развитие вокального слуха, освоение музыкально – слуховых представлений; - освоение навыков певческой установки; - расширение диапазона голоса, повышение выносливости голосового аппарата; - развитие основных вокальных навыков (звуковедение, дикция, артикуляция); - развитие способности управлять своим дыханием; - развитие музыкальной памяти, творческого воображения; - обучение умениям исполнения произведения с сопровождением и a-capella; - формирование умения слышать свой голос, фактуру произведения, целостное 	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, тестовые задания, творческая работа, дидактическая игра, диагностика музыкальных способностей, концертная деятельность, участие в конкурсах.</p>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Словесные: объяснение, опрос, беседа, указания, поощрение. -Репродуктивный метод. -Метод мысленного пения. -Метод сравнительного анализа. -Исследовательский метод. <p>Технологии:</p> <p>Здоровьесберегающие технологии, игровая технология, технология портфолио, ИКТ</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устойчивый интерес к вокальному исполнительству. -Устойчивое интонирование произведений с сопровождением. - Навык певческого дыхания. -Координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. -Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки. -сформированность навыков сценической культуры исполнения 	<p><i>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</i> Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</p> <p><i>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</i> Вспомогательные задания: наводящие вопросы; творческие задания; наглядные опоры, дополнительная конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов, указание на какую-нибудь существенную особенность.</p>

<p>восприятие произведения; - формирование навыка создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений; - развитие навыка работы на платформах и сервисах: Zoom, You Tube, WhatsApp, облако Mail, Google форма.</p>			<p>эстрадных вокальных произведений; -способность реализации творческих замыслов; -использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической); -умение использовать дистанционные технологии и работать на платформах: Zoom, You Tube. WhatsApp, Google формах, облако Mail.</p>	
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: - формирование потребности в систематическом коллективном музицировании; -общекультурное и эстетическое развитие учащегося; -расширение музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и</p>	<p>Тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа, дидактическая игра, концертная деятельность, участие в конкурсах.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные</p>	<p>Анкетны, тесты, педагогическое наблюдение</p>

<p>современной музыки разных жанров; -формирование навыка целеполагания, контроля и коррекции собственных действий; - формирование навыка работы с информацией; -развитие творческого и логического мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи; - привитие интереса и любви к музыке в целом и к вокальной культуре в частности через изучение лучших образцов вокально-хорового репертуара; -формирование навыка проектирования и технологии оформления портфолио, умение представлять результаты собственной деятельности.</p>			<p>способы решения учебных и познавательных задач; -умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; - устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально учебной деятельности; -стремление к художественному самообразованию.</p>	
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: - создание условий для развития творческой</p>	<p>педагогическое наблюдение, тестирование,</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: -способность</p>	

<p>личности; - формирование социально-значимых компетенций обучающихся; - воспитание у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству; - формирование внутренней мотивации к учебной деятельности; -формирование представлений о здоровом образе жизни; -воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.</p>	<p>анкетирование, педагогический анализ</p>		<p>формулировать собственное мнение и позицию; -владение основами самоконтроля, самооценки; -ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов; -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; -готовность и</p>	
---	---	--	---	--

				<p> способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; -этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; -компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам; -эстетические потребности, ценности и чувства. </p>	
--	--	--	--	---	--

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/	Раздел	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации/ контроля в том числе дистанционны е	Дистанционные формы обучения
		Все го	Теори я	Прак тика			
	Вводное занятие.	2	1	1	Занятие-игра	Прослушивани е. Диагностика учащихся.	Видеоконференция
<i>Раздел 1. Виды вокального искусства.</i>							
1.1	Виды вокального искусства.	2	1	1	Занятие- лекция. Занятие-игра	Дидактические игры. Видеоконферен ция в Zoom.	Видеоматериал по теме «Виды вокального искусства» https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Виды%20вокального%20искусства
1.2	Эстрадный вокал.	2	1	1	Занятие- лекция. Занятие- игра	Дидактические игры. Видеоконферен ция в Zoom.	Видеоматериал по теме «Чем отличается эстрадный вокал от академического?» https://yandex.ru/video/search?text=эстрадный%20вокал%20что%20это
<i>Раздел 2. Сведения о строении голосового аппарата.</i>							
2.1	Устройств о голосового аппарата. Строение гортани.	2	1	1	Занятие- лекция	Практическая работа. Письменное задание.	Видеоматериал по теме «Устройство голосового аппарата» https://yandex.ru/video/search?text=Устройство+голосового+аппарат а.+Строение+гортани
2.2	Дыхательны е органы. Артикуляц ионный аппарат и резонаторы	2	1	1	Занятие- лекция	Практическая работа. Видеоконферен ция в Zoom.	Видеоматериал https://yandex.ru/video/search?text=Дыхательн ые+органы.+Артикуля ционный+аппарат+и+ резонаторы.
<i>Раздел 3. Современное вокальное искусство.</i>							
3.1	Направлен ия современн ой вокальной	4	2	2	Занятие- лекция	Практическая работа. Письменное задание.	Видеоматериал по теме «Основные вокальные стили» https://yandex.ru/video/search?text=Направлен

	музыки.						ия%09современной%20вокальной%20музыки
3.2	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	4	2	2	Занятие-лекция	Практическая работа. Видеоконференция в Zoom.	статьи по теме «Современные исполнители эстрадного и джазового вокала» https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskaja-razrabotka-25810.html
Раздел 4. Базовые вокально-хоровые навыки.							
4.1	Певческая установка: положение корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; плечевое поле; диафрагма.	3	1	2	Практическое занятие	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Письменное задание.	Видеоматериал по теме «Правильное положение головы во время пения» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15230780350906295060&from=tabbar&reqid=1634160070476521-2172813489961866477-vla1-3545-vla-17-balancer-8080-BAL-3111&suggest_reqid=256997424163267298200776106834885&text=Положение%3A+корпуса%2C+головы%2C+шеи+при+пении&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXcN9FEuySHs «Правильное положение корпуса во время пения» https://yandex.ru/video/search?text=Правильное+положение+корпуса+во+время+пения «Правильное положение гортани» https://yandex.ru/video/search?text=Правильное+положение+корпуса+во+время+пения
4.2	Снятие	3	1	2	Практическое	Практическая	Мастер-класс по теме

	эмоциональной зажатости корпуса.				е занятие	работа. Педагогическое наблюдение. Видеоконференция в Zoom.	«Снятие зажатости» https://yandex.ru/video/preview/?text=мастер%20класс%20как%20снять%20зажимы%20в%20вокале&path=wizard&parent-reqid=1634160376803198-6389007315240461672-vla1-3545-vla-l7-balancer-8080-BAL-1274&wiz_type=vital&filmId=6877916871617137257&t=119&fragment=start&source=fragment
4.3	Дыхание обычное и певческое.	3	1	2	Занятие-игра	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Письменное задание.	Видеоматериал по теме «Чем отличается певческое дыхание от обычного» https://yandex.ru/video/search?text=Дыхание+обычное+и+певческое
4.4	Певческая опора звука.	2	1	1	Практическое занятие	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Письменное задание.	Мастер-класс https://yandex.ru/video/preview/?text=мастер%20класс%20Певческая%20опора%20звук.&path=wizard&parent-reqid=1634160524292953-13009354029642372054-vla1-3545-vla-l7-balancer-8080-BAL-7626&wiz_type=vital&filmId=11117318321834607860
4.5	Роль певческого дыхания в процессе голосообразования.	2	1	1	Занятие-лекция	Практическая работа. Письменное задание.	Видеоматериал по теме «Голосообразование» https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Роль%20певческого%20дыхания%20в%20процессе%20голосообразования
4.6	Основные типы певческого дыхания.	2	1	1	Практическое занятие	Практическая работа. Письменное задание.	Видеоматериал http://vocalmuzshkola.ru/rubriki/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie
4.7	Нижнее -	2	1	1	Практическое	Практическая	Видеоматериал по

	рёберное диафрагматическое дыхание как самое оптимальное.				е занятие	работа. Педагогическое наблюдение. Письменное задание.	теме «Дыхательная гимнастика» https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Нижнее%20-%20рёберное%20диафрагматическое%20дыхание%20как%20самое%20оптимальное.
4.8	Цепное дыхание, его правила.	2	1	1	Занятие-игра	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Видеоконференция в Zoom.	Упражнения «Цепное дыхание» https://videouroki.net/razrabotki/rabota-nad-pievchieskim-dykhaniem-v-khorovom-pienii.html
Раздел 5. Виды певческой атаки звука и способ звуковедения.							
5.1	Атака звука. Мягкая, твердая, придыхательная атака звука.	4	2	2	Практическое занятие	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Письменное задание.	Видеоматериал по теме «Атака звука» https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Мягкая%2С%20твердая%2С%20придыхательная%20атака%20звук%20практика
5.2	Особенности применения атаки звука различными и возрастными категориями (детской, мужской, женской).	6	3	3	Практическое занятие	Практическая работа. Письменное задание.	Упражнения для проработки атаки звука https://yandex.ru/video/search?text=%20применения%20атаки%20звук%20различными%20возрастными%20категориями&from=tabbar
5.3	Опора звука. Что такое «опертый звук».	3	1	2	Практическое занятие	Практическая работа. Письменное задание.	Видеоматериал http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/glava_7.html
5.4	Значение опоры звука в вокальном исполнении.	4	2	2	Занятие-лекция	Практическая работа. Письменное задание.	Видеоматериал по теме «Опора звука» https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Значение%20опоры%20звук%20в%20вокальном%20исполнении
Раздел 6. Формирование певческих навыков.							

6.1	Певческая установка.	8	4	4	Практическое занятие	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Видеоконференция в Zoom. Проверка знаний по изученному видеоматериалу.	Видеоматериал по теме «Что такое певческая установка» https://yandex.ru/video/search?text=правильная+печвсекая+установка
6.2	Певческое дыхание.	8	4	4	Практическое занятие	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Видеоконференция в Zoom.	Видеоматериал по теме «Как правильно дышать при пении» https://yandex.ru/video/search?text=Певческое+дыхание.
6.3	Звукообразование.	8	3	5	Практическое занятие	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Видеоконференция в Zoom.	Видеомастер-класс https://yandex.ru/video/search?text=Звукообразование.
6.4	Артикуляция, дикция	8	3	5	Практическое занятие	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Проверка по изученному видеоматериалу.	Видеоматериал «Упражнения на артикуляцию» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16138099806115592101&text=упражнения+на+артикуляцию+и+дикцию+&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvuWjpQssRtlk
<i>Раздел 7. Освоение эстрадного вокального репертуара.</i>							
7.1	Разучивание произведений.	16	4	12	Практическое занятие	Практическая работа. Видеоконференция в Zoom. Проверка знаний по изученному видеоматериалу.	Видеоконференция
7.2	Строй и ансамбль.	8	2	6	Занятие-игра	Практическая работа. Письменное задание.	Видеоконференция
7.3	Работа с микрофоном	10	3	7	Практическое занятие, занятие-	Практическая работа. Педагогическое	Видеоматериал по теме «Как правильно работать с

	фонограммой.				игра.	е наблюдение. Проверка знаний по изученному видеоматериалу.	микрофоном» https://yandex.ru/video/search?text=работа+c+микрофоном+для+детей
7.4	Сценическое мастерство.	8	3	5	Занятие-игра	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Проверка знаний по изученному видеоматериалу.	Видеомастер-класс по актёрскому мастерству https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16213347524018917528&form=tabbar&parent-reqid=1634162787551269-8904552656717966147-vla3-1865-653-vla-17-balancer-8080-BAL-7837&text=сценическое+мастерство+вокалиста&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-6562739_161506111
8.	Промежуточная аттестация.	4	2	2	Занятие-тестирование	Тестовые задания.	https://cloud.mail.ru/public/9yw8/KvBxVxKwE
9.	Воспитательные мероприятия.	10	2	8	Викторина, игровая программа		Телеконференция в Zoom.
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ: целевой.	2	-	2	Занятие-лекция	Отчётный концерт.	Онлайн концерт в Zoom.
	ИТОГО:	144	55	89			

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел/ Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие	2	1	1		Прослушивание. Диагностика учащихся. Видеоконференция в Zoom.	Видеоконференция
Раздел 1. Современное вокальное искусство.							
1.1	Направления современной вокальной музыки.	4	2	2	Занятие-лекция.	Видеоконференция в Zoom.	https://nsportal.ru/skola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/06/07/stili-v-vokale
1.2	Авторы и исполнители Современных вокальных произведений.	4	2	2	Занятие-лекция.	Видеоконференция в Zoom.	Материал по теме «Современные исполнители эстрадного и джазового вокала» https://pedkopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheseskaja-razrabotka-25810.html
1.3	История эстрады и джаза.	6	4	2	Занятие-лекция.	Видеоконференция в Zoom.	Видеоматериал по теме «История возникновения джаза» https://yandex.ru/video/search?text=История%20эстрады%20и%20джаза.&from=tabbar
1.4	Знаменитые имена.	4	2	2	Занятие-лекция.	Веб-квест http://tatnaum.blogspot.com/p/blog-page_7356.html	Видеоматериал по теме «Знаменитые имена» https://yandex.ru/video/search?text=знамениты+имена+джаз+и+эстрада
Раздел 2. Формирование певческих навыков.							
2.1.	Певческая установка	6	2	4	Практическое занятие	Практическая работа.	Видеоматериал по теме «Что такое

						Проверка знаний по изученному видеоматериалу.	певческая установка» https://yandex.ru/video/search?text=правильная+печеская+установка
2.2.	Певческое дыхание	6	3	3	Практическое занятие.	Практическая работа. Проверка знаний по изученному видеоматериалу .	Видеоматериал по теме «Как правильно дышать при пении» https://yandex.ru/video/search?text=Певческое+дыхание .
2.3.	Звукообразование	4	2	2	Практическое занятие.	Практическая работа. Письменное задание.	Мастер-класс https://yandex.ru/video/search?text=Звукообразование .
2.4.	Артикуляция, дикция	8	4	4	Занятие-игра.	Практическая работа. Проверка знаний по изученному видеоматериалу	Видеоупражнения https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16138099806115592101&text=упражнения+на+артикуляцию+и+дикцию+&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvuWjpQssRtlk
Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков.							
3.1	Навыки эстрадного вокала.	16	6	10	Практическое занятие. Занятие-игра.	Практическая работа. Творческая работа. Телеконференция в Zoom. Проверка знаний по изученному видеоматериалу	Видеоконференция
Раздел 4. Освоение эстрадного вокального репертуара.							
4.1	Разучивание произведений	20	6	14	Практическое занятие.	Практическая работа. Творческая работа. Педагогическое наблюдение. Проверка по полученному видеоматериалу.	Видеоконференция
4.2	Анализ вокальных произведений	10	5	5	Занятие-дискуссия.	Практическая работа. Письменное	Видеоконференция

						задание. Телеконференци я в Zoom.		
4.3	Строй ансамбль	и	8	3	5	Занятие-игра.	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. видеоконференция в Zoom.	Видеоконференция
4.4	Работа с микрофоном и Фонограммой.	с	10	2	8	Занятие-игра.	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Проверка по полученному видеоматериалу.	Видеоматериал по теме «Как правильно работать с микрофоном» https://yandex.ru/video/search?text=работа+с+микрофоном+для+детей
Раздел 5. Сценическое мастерство.								
5.1	Сценическая импровизация		10	4	6	Занятие-игра.	Практическая работа. Творческая работа. Педагогическое наблюдение. видеоконференция в Zoom.	Видео-материал https://yandex.ru/video/search?text=Сценическая+импровизация
5.2	Сценический образ		8	3	5	Занятие-игра.	Практическая работа. Творческая работа. Педагогическое наблюдение. Проверка знаний по изученному видеоматериалу	Мастер-класс https://yandex.ru/video/search?text=работа+над+сценическим+образом+в+вокале
6.	Аттестация по завершении освоения программы.	по	4	2	2	Занятие-тестирование.	Портфолио творческих работ и достижений. видеоконференция в Zoom.	
7.	Воспитательные мероприятия.		12	4	8	Игровая программа, викторина. Спортивная программа	видеоконференция в Zoom.	
	Итоговое занятие.		2	-	2		Отчётный концерт. Онлайн-концерт в Zoom..	
	ИТОГО:		144	57	87			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с содержанием программы. Установка на положительную мотивацию занятиями вокала. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практическая часть. Исполнение знакомых песен.

1. Раздел: Виды вокального искусства.

1.1. Виды вокального искусства

Теоретическая часть. Ознакомление с видами вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие, особенности исполнения.

Практическая часть. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала по теме «Виды вокального искусства» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Виды%20вокального%20искусства>

1.2. Эстрадный вокал

Теоретическая часть. Ознакомление с особенностями эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практическая часть. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Дистанционные задания Просмотр видеоматериала по теме «Чем отличается эстрадный вокал от академического?» <https://yandex.ru/video/search?text=эстрадный%20вокал%20что%20это>

2. Раздел: Сведения о строении голосового аппарата.

2.1. Устройство голосового аппарата. Строение гортани.

Теоретическая часть. Голосовой аппарат и его использование. Ознакомление со строением голосового аппарата. Работа голосового аппарата. Процесс голосообразования. Знакомство с понятиями: «гортань», «твердое» и «мягкое нёбо», «глотка», «голосовые складки».

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений на подготовку голосового аппарата, выполнение вокальных упражнений.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала по теме «Устройство голосового аппарата» <https://yandex.ru/video/search?text=Устройство+голосового+аппарата.+Строение+гортани>

2.2. Дыхательные органы. Артикуляционный аппарат и резонаторы.

Теоретическая часть. Беседа о значении дыхания в пении. Знакомство с артикуляционным аппаратом его роль. Понятие «резонаторы голоса» их роль.

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений на подготовку голосового аппарата. Вокальные упражнения.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала по ссылке

<https://yandex.ru/video/search?text=Дыхательные+органы.+Артикуляционный+аппарат+и+резонаторы>

3. Раздел: Современное вокальное искусство.

3.1. Направления современной вокальной музыки.

Теоретическая часть. Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

Практическая часть. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала по теме «Основные вокальные стили» <https://yandex.ru/video/search?text=Направления%09современной%20вокальной%20музыки>

3.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

Практическая часть. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Дистанционные задания. Материал по теме «Современные исполнители эстрадного и джазового вокала» по ссылке

<https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskaja-razrabotka-25810.html>

4. Раздел: Базовые вокально-хоровые навыки.

4.1. Певческая установка. Положение: корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; плечевое поле; диафрагма.

Теоретическая часть. Ознакомление с правильным положением корпуса во время пения. Знакомство с понятиями: «диафрагма», «вокальный аппарат».

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений, направленных на постановку правильного положения корпуса, упражнения на мышцы лица. Вокальные упражнения для тренировки диафрагмы.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала по теме «Правильное положение головы во время пения» по ссылке

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15230780350906295060&from=tabbar&reqid=1634160070476521-2172813489961866477-vla1-3545-vla-17-balancer-8080-BAL-3111&suggest_reqid=256997424163267298200776106834885&text=Положение%3A+корпуса%2C+головы%2C+шеи+при+пении&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXcN9FEuySHs

«Правильное положение корпуса во время пения» по ссылке

<https://yandex.ru/video/search?text=Правильное+положение+корпуса+во+время+пения>

«Правильное положение гортани» по ссылке

<https://yandex.ru/video/search?text=Правильное+положение+корпуса+во+время+пения>

4.2. Снятие эмоциональной зажатости корпуса.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «эмоциональная зажатость корпуса». Эмоциональные зажимы и способы избавления от них.

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений, позволяющих снять зажимы. Выполнение вокальных упражнений.

Дистанционные задания. Просмотр мастер-класса по теме «Снятие зажатости» по ссылке

https://yandex.ru/video/preview/?text=мастер%20класс%20как%20снять%20зажимы%20в%20вокале&path=wizard&parent-reqid=1634160376803198-6389007315240461672-vla1-3545-vla-17-balancer-8080-BAL-1274&wiz_type=vital&filmId=6877916871617137257&t=119&fragment=start&source=fragment

4.3. Дыхание обычное и певческое.

Теоретическая часть. Ознакомление с отличиями певческого дыхания от обычного. Понятие «певческое дыхание». Фазы певческого дыхания.

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений на постановку правильного певческого дыхания.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала по теме «Чем отличается певческое дыхание от обычного» <https://yandex.ru/video/search?text=Дыхание+обычное+и+певческое>

4.4. Певческая опора звука.

Теоретическая часть. Опора голоса и ее значение в пении. Знакомство с понятием «опора звука».

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений на постановку правильной певческой опоры звука.

Дистанционные задания. Просмотр мастер-класса по ссылке

https://yandex.ru/video/preview/?text=мастер%20класс%20Певческая%20опора%20звук.&path=wizard&parent-reqid=1634160524292953-13009354029642372054-vla1-3545-vla-17-balancer-8080-BAL-7626&wiz_type=vital&filmId=11117318321834607860

4.5. Роль певческого дыхания в процессе голосообразования.

Теоретическая часть. Понятие о голосовом аппарате. Знакомство с процессом голосообразования. Роль певческого дыхания.

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений для развития и укрепления певческого дыхания.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала по теме «Голосообразование» по ссылке

<https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Роль%20певческого%20дыхания%20в%20процессе%20голосообразования>

4.6. Основные типы певческого дыхания.

Теоретическая часть. Изучение типов певческого дыхания. Особенности типов певческого дыхания. Сравнительный анализ

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений на закрепление техники певческого дыхания.

Дистанционные задания. Прочитать статью и посмотреть видеоматериал по ссылке

<http://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>

4.7. Нижнее - рёберное диафрагматическое дыхание.

Теоретическая часть. Ознакомление с нижним - рёберным диафрагматическим дыханием как самым оптимальным. Техника диафрагмального дыхания. Как применять диафрагмальное дыхание и зачем оно нужно. Польза диафрагмального дыхания.

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений на закрепление техники правильного диафрагмального дыхания.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала, выполнить дыхательную гимнастику, направленную на правильное диафрагмальное дыхание по ссылке

<https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Нижнее%20-%20рёберное%20диафрагматическое%20дыхание%20как%20самое%20оптимальное>

4.8. Цепное дыхание.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «цепное дыхание». Правила цепного дыхания. Техника выполнения цепного дыхания.

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений на закрепление техники цепного дыхания.

Дистанционные задания. Изучить статью по теме «Цепное дыхание» и выполнить упражнения по ссылке

<https://videouroki.net/razrabotki/rabota-nad-pievchieskim-dykhaniem-v-khorovom-pienii.html>

5. Раздел: Виды певческой атаки звука и способ звуковедения.

5.1. Мягкая, твердая, придыхательная атака звука.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «атака звука». Беседа «Атака звука - важнейший элемент вокала и его выразительное средство». Ознакомление с понятием мягкой, твердой, придыхательной атаки звука.

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений на закрепление типов атаки звука.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала по теме «Атака звука» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Мягкая%20твердая%20придыхательная%20атака%20звука%20практика>

5.2. Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями.

Теоретическая часть. Беседа «Применение атаки звука в детском возрасте, у мужчин и женщин».

Практическая часть. Выполнение упражнений на закрепление типов атаки звука.

Дистанционные задания. Выполнить упражнения для проработки атаки звука по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=%20применения%20атаки%20звука%20различными%20возрастными%20категориями&from=tabbar>

5.3. Понятие «оперный звук».

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «оперный звук». Что происходит при «опертом» звучании.

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений на кватре, оперный звук с развитием на legato.

5.4. Опора звука в вокальном исполнении.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «опора звука». Значение опоры звука в вокальном исполнении.

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений на ощущение опоры звука.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала на тему «Опора звука» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Значение%20опоры%20звука%20в%20вокальном%20исполнении>

6. Раздел: Формирование певческих навыков.

6.1. Певческая установка.

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями: «правила пения», «охрана голоса» и «певческая установка». Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практическая часть. Исполнение вокальных произведений. Самоконтроль за певческой установкой и певческим дыханием в процессе пения.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала на тему «Что такое певческая установка» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=правильная+певческая+установка>

6.2. Певческое дыхание.

Теоретическая часть. Ознакомление с элементами правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание. Упражнения дыхательной гимнастики. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание.

Практическая часть. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, вокально-дыхательных упражнений, упражнений на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Изучение дыхательных упражнений для раскрытия головного резонатора. Самоконтроль в процессе работы с репертуаром.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала на тему «Как правильно дышать при пении» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=Певческое+дыхание>

6.3. Звукообразование.

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями: «звукообразование», «звуковедение», «певческая позиция», «голосовые регистры», «диапазон голоса» (звуковой, динамический).

Практическая часть. Выполнение вокальных упражнений-распевок: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato. Работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол». Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений.

Дистанционные задания. Просмотр мастер-класса по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=Звукообразование>

6.4. Артикуляция, дикция.

Теоретическая часть. Беседа «Естественность и активность артикуляционного аппарата». Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практическая часть. Пение и произнесение скороговорок. Выполнение речевых упражнений, артикуляционной гимнастики. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Дистанционные задания. Просмотрев видео выполнить упражнения по ссылке <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16138099806115592101&text=упражнения+на+артикуляци+и+дикцию+&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvuWjpQssRtlk>

7. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара.

7.1. Разучивание вокальных произведений.

Теоретическая часть. Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практическая часть. Показ – исполнение песни или прослушивание произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

7.2. Строй и ансамбль.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «эстрадный ансамбль». Основные правила пения в ансамбле. Упражнения на выработку чистого унисона.

Практическая часть. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Выполнение упражнений на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

7.3. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теоретическая часть. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практическая часть. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала на тему «Как правильно работать с микрофоном» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=работа+с+микрофоном+для+детей>

7.4. Сценическое мастерство

Теоретическая часть. Совершенствование основ сценического мастерства. Сценическое пространство. Беседа «Сценическая культура исполнителя». Владение собой, устранение

волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практическая часть. Проведение сюжетно-ролевых игр на формирования сценической культуры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Дистанционные задания. Просмотр мастер-класса по актёрскому мастерству

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16213347524018917528&from=tabbar&parent-reqid=1634162787551269-8904552656717966147-vla3-1865-653-vla-17-balancer-8080-BAL-7837&text=сценическое+мастерство+вокалиста&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-6562739_161506111

8. Аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация. Тестовые задания. Практическая работа.

9. Воспитательные мероприятия.

- Игровая программа «Музыка осени».
- Развлекательная программа «Зимние мотивы»
- Музыкальная викторина «Музыкальная палитра»
- Музыкальная викторина «Угадай мелодию»
- Творческая игра «Мини-концерт»

Итоговое занятие. Подведение итогов. Поощрение активных учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с содержанием программы. Диагностика учащихся. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса. Беседа по технике безопасности и правилам поведения.

Практическая часть. Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

1. Раздел: Современное вокальное искусство.

1.1. Направления современной вокальной музыки.

Теоретическая часть. Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр. Их различие, особенности исполнения.

Практическая часть. Прослушивание и анализ музыкального материала.

1.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

Практическая часть. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Дистанционные задания. Чтение статьи по теме «Современные исполнители эстрадного и джазового вокала» по ссылке <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskaja-razrabotka-25810.html>

1.3. История эстрады и джаза.

Теоретическая часть. Беседа «Основные этапы развития мировой эстрадно-джазовой культуры».

Практическая часть. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала на тему «История возникновения джаза» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=История%20эстрады%20и%20джаза.&from=tabbar>

1.4. Знаменитые имена.

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

Практическая часть. Обсуждение прослушиваний и просмотров видеозаписей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала на тему «Знаменитые имена» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=знамениты+имена+джаз+и+эстрада>

2. Раздел: Формирование певческих навыков

2.1. Певческая установка.

Теоретическая часть. Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практическая часть. Работа с репертуаром. Самоконтроль за певческой установкой в процессе пения.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала на тему «Что такое певческая установка» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=правильная+певческая+установка>

2.2. Певческое дыхание

Теоретическая часть. Знакомство с применением приёмов дыхания в произведениях разного характера. Вокально-дыхательные упражнения.

Практическая часть. Выполнение дыхательной гимнастики с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала на тему «Как правильно дышать при пении» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=Певческое+дыхание>

2.3. Звукообразование

Теоретическая часть. Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Чистота интонации.

Практическая часть. Выполнение упражнений: для развития более подвижного и беглого голоса; для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных упражнений, канонов. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения

Дистанционные задания. Просмотр мастер-класса по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=Звукообразование>

2.4. Артикуляция, дикция

Теоретическая часть. Беседа «Основная смысловая нагрузка в словах». Соблюдение правильных ударений. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практическая часть. Пение и произнесение скороговорок. Выполнение упражнений для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Дистанционные задания. Просмотр видео выполнить упражнения по ссылке

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16138099806115592101&text=упражнения+на+артикуляцию+и+дикцию+&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvuWjpQssRtIk>

3. Раздел: Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Навыки эстрадного вокала.

Теоретическая часть. Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных для эстрады. Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды. Показ упражнений, распеваний.

Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений, распеваний. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Исполнение учебно-тренировочного материала: на развитие различных вокальных навыков; на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности, дыхательная гимнастика; упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

3.2. Вокально-технические навыки.

Теория. Совершенствование вокально-технических навыков, и специальных приёмов пения. Повторение и закрепление правил пения.

Практика. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа. Выполнение упражнений: на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио); на формирование уверенного пения в различных музыкальных штрихах; упражнений и попевок на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов. Работа над элементами эстрадного пения.

4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара.

4.1. Разучивание произведений.

Теоретическая часть. Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практическая часть. Показ – исполнение песни или прослушивание произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Анализ вокальных произведений.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «анализ вокального произведения».

Практическая часть. Разбор и анализ исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

4.3. Строй и ансамбль.

Теоретическая часть. Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практическая часть. Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение

гармонических упражнений, интервалов; упражнений на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

4.4. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теоретическая часть. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практическая часть. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

5. Раздел: Сценическое мастерство.

5.1. Сценическая импровизация.

Теоретическая часть. Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

Практическая часть. Практика развития сценической свободы. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

Дистанционные задания. Просмотр видеоматериала

<https://yandex.ru/video/search?text=Сценическая+импровизация>

5.2. Сценический образ.

Теоретическая часть. Беседа «Поиск собственного сценического образа».

Практическая часть. Создание собственного сценического стиля. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

Дистанционные задания. Просмотр мастер-класса по ссылке

<https://yandex.ru/video/search?text=работа+над+сценическим+образом+в+вокале>

6. Аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация. Тестовые задания. Практическая работа

Аттестация по завершении реализации программы. Тестовые задания. Защита портфолио. Отчетный концерт.

7. Воспитательные мероприятия.

- Игровая программа «Музыкальная осень».
- Развлекательная программа «Зимние мотивы»
- Музыкальная викторина «ФаСоль»
- Музыкальная викторина «Угадай мелодию»
- Творческая игра «Настоящий артист»
- Конкурсно-игровая программа «Ура, каникулы!»

Итоговое занятие. Подведение итогов. Поощрение активных учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Триольки» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание:

- правил техники безопасности;
- правил охраны голоса;
- требований к певческой установке;
- знание основных жанров вокальной музыки;

- упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию;

Умение:

- беречь свой голос в периодмутации, петь мягко и не напряжённо;
- применять правильную певческую установку;
- использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;
- акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле;
- определять структуру и понимать смысл вокального произведения; стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, исполнять легато, нон легато, стаккато;
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло; участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Занятия по программе проводятся в кабинете, соответствующем гигиеническим требованиям и нормам САНПиНа и требованиям техники безопасности. Освещение соответствует норме. Соблюдается питьевой и температурный режим, проводится проветривание и влажная уборка кабинета. Имеется уголок Техники безопасности. Кабинет оборудован необходимой мебелью: столы и стулья соответствуют возрасту учащихся (столы, стулья, шкафы для пособий). Материально-техническое оснащение: музыкальный центр, музыкальный инструмент, микрофоны, зеркала. Имеются: наглядные пособия, раздаточный дидактический материал, литература, аудиозаписи произведений.

2.2. Формы аттестации /контроля.

В начале каждого года обучения программой предусмотрено проведение диагностики, которая позволяет выявить первоначальные знания о предмете и практические умения учащихся. Программа предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы, которая проводится в тестовой форме и портфолио. Формами промежуточной аттестации являются: тест, тестовые задания, зачет, концерт.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение года по темам и разделам программы. Оценивая каждого учащегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, стимулируя интерес к учебе.

При дистанционном контроле по программе контрольные задания рассылаются в WhatsApp.: тестовые задания, тесты, выполнение самостоятельных, практических, творческих работ, online опросы.

Раздел 2.3. Оценочные материалы первый год обучения

№ п/п	Раздел/ Темы программы	Вид контроля (текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении реализации программы диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/оценочных средств
1	Вводное занятие	Диагностика.	сентябрь	Беседа, прослушивание. Видеоконференция.
2	Виды вокального искусства.	Текущий контроль.	октябрь	Дидактическая игра «Угадай-ка». Тест «Виды вокального искусства». Рассылка заданий в WhatsApp.
3	Сведения о строении голосового аппарата.	Текущий контроль.	ноябрь	Тест «Строение голосового аппарата». Рассылка заданий в WhatsApp.
4	Современное вокальное искусство.	Текущий контроль.	декабрь	Дидактическая игра «Чей это портрет». Рассылка заданий в WhatsApp.
5	Базовые вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль.	январь	Тестирование «Основы вокального искусства». Видеоконференция.
6	Виды певческой атаки звука и способ звуковедения.	Текущий контроль.	февраль	Практическая работа. Рассылка заданий в WhatsApp.
7	Формирование певческих навыков.	Текущий контроль.	март	Практическая работа. Рассылка заданий в WhatsApp.
8	Аттестация учащихся. Освоение эстрадного вокального репертуара.	Промежуточная аттестация.	апрель	Тест. Рассылка заданий в WhatsApp.

Раздел 2.3 Оценочные материалы второй год обучения

№ п. п.	Раздел/ Темы программы	Вид контроля (текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершению реализации программы диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/оценочных средств
1	Вводное занятие	Диагностика.	сентябрь	Беседа, прослушивание. Дидактическая игра. Видеоконференция.
2	Современное вокальное искусство.	Текущий контроль.	октябрь	Дидактическая игра «Угадай-ка». Викторина по биографиям композиторов.
3	Формирование певческих навыков.	Текущий контроль.	ноябрь	Практическая работа. Рассылка заданий в WhatsApp.
4	Совершенствование вокальных навыков.	Текущий контроль.	декабрь	Практическая работа. Рассылка заданий в WhatsApp.
5	Освоение эстрадного вокального репертуара.	Текущий контроль.	февраль	Опрос. Видеоконференция.
6	Сценическое мастерство.	Текущий контроль.	март	
7	Темы по курсу обучения по программе. Освоение эстрадного вокального репертуара.	Промежуточная аттестация.	апрель	Тест. Рассылка заданий в WhatsApp. Отчетный концерт.

Уровни усвоения программы первый год обучения

№ п/п	Раздел/Темы	Форма диагностики / оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки.
1	Вводное занятие	Опрос.	Установление контакта с детьми, психологический настрой. Прослушивание голосов.	Проводится прослушивание и беседа с учащимися. Предлагается исполнить любимую песню.	Упражнения поются ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне- эффективный; Упражнения поются ровным по силе голосом.

					<p>Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне - оптимальный;</p> <p>Упражнения поются ровным по силе голосом.</p> <p>Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне – удовлетворительный;</p> <p>Упражнения поются разным по силе голосом, неровный тембр на всем диапазоне, – неудовлетворительный.</p>
2	Виды вокального искусства.	Дидактическая игра «Угадайка». Тест.	Определить знание видов вокального искусства.	Раздаются тестовые задания, где указаны варианты ответов, из них нужно к каждому вопросу выбрать правильный ответ.	10 правильных ответов-эффективный; 8 правильных ответов-оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
3	Сведения о строении голосового аппарата.	Тест.	Определить уровень знаний о строении голосового аппарата.	Раздаются тестовые задания, где указаны варианты ответов, из них нужно к каждому вопросу выбрать правильный ответ.	10 правильных ответов-эффективный; 8 правильных ответов-оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
4	Современное вокальное искусство.	Дидактическая игра «Чей это портрет».	Определить уровень знаний авторов и исполнителей современных вокальных произведений	Учащимся предлагается рассмотреть портреты композиторов и карточки, где указаны их имена, из них нужно к каждому портрету выбрать правильный ответ.	10 правильных ответов-эффективный; 8 правильных ответов-оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
5	Базовые вокально-хоровые навыки.	Тест.	Определить уровень освоения базовых вокально-хоровых навыков.	Раздаются тестовые задания, где указаны варианты ответов, из них нужно к каждому вопросу выбрать правильный ответ.	10 правильных ответов-эффективный; 8 правильных ответов-оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
6	Виды певческой атаки звука и способ звуковедения.	Практическая работа. Опрос.	Определить знания видов певческой атаки звука и	Учащимся предлагается устно ответить на вопросы и	10 правильных ответов-эффективный; 8 правильных ответов-оптимальный;

			способа звуковедения.	продемонстрировать упражнения на каждый тип атаки звука.	6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
7	Формирование певческих навыков.	Практическая работа.	Определить уровень освоения певческих навыков.	Учащимся нужно произнести 2-3 скороговорки, продемонстрировать несколько речевых упражнений и несколько упражнений артикуляционной гимнастики.	9 правильных ответов – эффективный; 7 правильных ответов – оптимальный; 5 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
8	Освоение эстрадного вокального репертуара.	Промежуточная аттестация. Тест.	Определить уровень освоения эстрадного вокального репертуара.	Раздаются тестовые задания, где указаны варианты ответов, из них нужно к каждому вопросу выбрать правильный ответ.	10 правильных ответов – эффективный; 8 правильных ответов – оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.

Уровни усвоения программы второй год обучения

№ п/п	Раздел/Темы	Форма диагностики / оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки.
1	Вводное занятие	Опрос.	Установление контакта с детьми, психологический настрой. Прослушивание голосов.	Проводится прослушивание и беседа с учащимися. Предлагается исполнить любимую песню.	Упражнения поются ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне – эффективный; Упражнения поются ровным по силе голосом. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне – оптимальный; Упражнения поются ровным по силе голосом. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне – удовлетворительный; Упражнения поются разным по силе голосом,

					неровный тембр на всем диапазоне, – неудовлетворительный.
2	Современное вокальное искусство.	Дидактическая игра «Угадай-ка»	Определить знание видов вокального искусства.	Проводится викторина по биографиям композиторов.	10 правильных ответов-эффективный; 8 правильных ответов-оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
3	Формирование певческих навыков.	Практическая работа.	Определить уровень формирования певческих навыков.	Учащимся предлагается спеть и произнести скороговорки. Продемонстрировать упражнения для артикуляционного аппарата.	5 правильных ответов-эффективный; 4 правильных ответов-оптимальный; 3 правильных ответов – удовлетворительный; 2 правильных ответов – неудовлетворительный.
4	Совершенствование вокальных навыков.	Практическая работа.	Выявить уровень вокальных навыков.	Учащимся предлагается исполнить упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов, упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах, упражнения и попевок на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля, спеть гаммы, гармонические упражнения, интервалы и аккорды.	10 правильных ответов-эффективный; 8 правильных ответов-оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
5	Освоение эстрадного вокального репертуара.	Опрос.	Определить знание эстрадного вокального репертуара.	Учащимся нужно исполнить произведение.	Произведение исполнено ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных- эффективный; Произведение исполнено

					<p>ровным по силе голосом. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных-оптимальный;</p> <p>Произведение исполнено ровным по силе голосом. Дикция четкая, разборчивая; неровный тембр на всех гласных-удовлетворительный;</p> <p>Произведение исполнено разным по силе голосом, неровный тембр на всем диапазоне, – неудовлетворительный</p>
6	Сценическое мастерство.	Опрос.	Определить уровень освоения видов певческой атаки звука и способа звуковедения.	Учащимся предлагается устно ответить на вопросы и продемонстрировать упражнения на сценическую импровизацию.	<p>10 правильных ответов-эффективный;</p> <p>8 правильных ответов-оптимальный;</p> <p>6 правильных ответов – удовлетворительный;</p> <p>4 правильных ответов – неудовлетворительный.</p>
	Промежуточная аттестация	Отчётный концерт	Определить уровень освоения эстрадного вокального репертуара.	Исполнение эстрадного вокального репертуара.	
7	Аттестация по завершении реализации программы.	Тест. Защита портфолио	Определить уровень знаний программного материала по курсу обучения по программе.	Учащимся предлагается ответить на вопросы теста. Презентация портфолио.	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
1 год обучения				
<i>Раздел: «Виды вокального искусства.»</i>				
Знать: -знать виды вокального искусства; -знать терминологию, пять «мягко», «нежно» и «легко»; Уметь: -петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песен; -петь легким звуком, без напряжения;	Знать: -знать виды вокального искусства; -понимать терминологию; Уметь: -петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения;	Знать: -знать виды вокального искусства; - нотный стан; -особенности и возможности певческого голоса; Уметь: -в подвижных песнях делать быстрый вдох; -петь легким звуком, без напряжения;	Знать: - нотный стан; -основные термины; Уметь: -петь короткие фразы на одном дыхании;	Опрос. Тестовые задания. Дидактическая игра
<i>Раздел: «Сведения о строении голосового аппарата»</i>				
Знать: -строение артикуляционного аппарата; -строение голосового аппарата; -основные типы дыхания; - понятие «дикция», «артикуляция»; Уметь: -петь короткие фразы на одном дыхании; -правильно дышать, не поднимая плеч;	Знать: -строение артикуляционного аппарата; -строение голосового аппарата; -основные типы дыхания; - понятие «дикция», «артикуляция»; Уметь: - правильно дышать, не поднимая плеч; -петь короткие фразы на одном дыхании;	Знать: -основные типы дыхания; -понятие «дикция», «артикуляция»; -звукообразование; Уметь: -правильно дышать, не поднимая плеч; -петь короткие фразы на одном дыхании;	Знать: - основные типы дыхания; - понятие «дикция», «артикуляция»; Уметь: - правильно дышать, не поднимая плеч;	Опрос. Практическая работа. Дидактическая игра
<i>Раздел: «Современное вокальное искусство»</i>				
Знать: -биографии композиторов; -средства исполнительской выразительности в жанрах; -элементы стилизации, содержащиеся в некоторых произведениях современных композиторов. Уметь: -петь эстрадные песни с сопровождением и	Знать: -биографии композиторов; -средства исполнительской выразительности в жанрах песен; -элементы стилизации, содержащиеся в некоторых произведениях современных композиторов. Уметь: -узнавать произведения русских, отечественных и современных	Знать: -биографии композиторов; -средства исполнительской выразительности в жанрах; Уметь: -узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков; - петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской	Знать: -биографии композиторов; Уметь: -узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;	Тестовые задания. Угадайка по произведениям. Викторина по биографиям

без; -узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков; -владеть элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов;	композиторов-классиков; - петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры;	игры;		
<i>Раздел: «Базовые вокально-хоровые навыки».</i>				
Знать: -знать терминологию, пять «мягко», «нежно» и «легко»; - петь с паузами и формируя звук; -формирование высокой и низкой певческой форманты; Уметь: -на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова;	Знать: -знать терминологию, пять «мягко», «нежно» и «легко»; -формирование высокой и низкой певческой форманты; -петь с паузами и формируя звук; Уметь: -исполнять специальные упражнения, сопровождаемые выразительностью, мимикой и жестами;	Знать: -петь с паузами и формируя звук; -формирование высокой и низкой певческой форманты; -звукообразование; Уметь: -исполнять специальные упражнения, сопровождаемые выразительностью, мимикой и жестами;	Знать: -формирование гласных и согласных Уметь: -правильно дышать, не поднимая плеч;	Опрос. Практическая работа. Дидактическая игра.
<i>Раздел: «Виды певческой атаки звука и способ звуковедения».</i>				
Знать: -работу по усилению резонирования звука; -формирование высокой и низкой певческой форманты; -звукообразование; Уметь: -петь с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя»; - контролировать за певческой установкой во время пения; -чисто интонировать; - делать тренировку легочной ткани,	Знать: -формирование высокой и низкой певческой форманты; -основные типы дыхания; -звукообразование; Уметь: -контролировать за певческой установкой во время пения; -чисто интонировать; - делать тренировку легочной ткани, диафрагмы самостоятельно;	Знать: -формирование высокой и низкой певческой форманты; -звукообразование; Уметь: -контролировать за певческой установкой во время пения; -делать тренировку легочной ткани, диафрагмы самостоятельно;	Знать: -формирование высокой и низкой певческой форманты; Уметь: -контролировать за певческой установкой во время пения;	Опрос. Практическая работа. Дидактическая игра.

диафрагмы самостоятельно;				
<i>Раздел: «Формирование певческих навыков».</i>				
Знать: -гигиену певческого голоса; -звукообразова-ние; -комплекс вокальных упражнений; Уметь: - интонировать; - петь упражнения на «crescendo» и «diminuendo» с паузами; -чётко проговаривать скороговорки и долгоговорки; -исполнять специальные упражнения, сопровождаемые выразительностью, мимикой и жестами; -петь соло и в ансамбле;	Знать: - звукообразова-ние; - гигиену певческого голоса; Уметь: - интонировать; - петь упражнения на «crescendo» и «diminuendo» с паузами; -чётко проговаривать скороговорки и долгоговорки; -петь соло и в ансамбле;	Знать: -основные типы дыхания; - понятие «дикция», «артикуляция»; - звукообразование; Уметь: - интонировать; -чётко проговаривать скороговорки и долгоговорки; - петь соло и в ансамбле;	Знать: -основные типы дыхания; -понятие «дикция», «артикуляция»; Уметь: - интонировать; -чётко проговаривать скороговорки и долгоговорки; - петь соло и в ансамбле;	Опрос. Практическа я работа. Дидактическ ая игра. Тестировани е.
<i>Раздел: «Освоение эстрадного вокального репертуара».</i>				
Знать: -средства музыкальной выразительности; -краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале; -содержание песни; -правила пения; - жанры эстрадной песни и её особенности; Уметь: - петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; - петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; -петь эстрадные песни сольно и вокальным ансамблем; -пение с	Знать: -содержание песни; -краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале; -правила пения; - жанры эстрадной песни и её особенности; Уметь: - петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; - петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; - петь эстрадные песни сольно и вокальным ансамблем; -пение с сопровождением и без.	Знать: -краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале; -жанры эстрадной песни и её особенности; Уметь: - петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; - петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; -пение с сопровождением и без.	Знать: -правила пения; - жанры эстрадной песни и её особенности; Уметь: - петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; - петь соло и в ансамбле.	Опрос. Практическа я работа. Дидактическ ая игра.

сопровождением и без.				
2 год обучения				
<i>Раздел: «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве»</i>				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -направления эстрадно-джазового вокала; -творчество ведущих мастеров отечественной эстрады; -творчество ведущих мастеров зарубежной эстрады; - основные этапы развития мировой эстрадно-джазовой культуры; -историю возникновения джазовой музыки; -творчество ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать музыкальный материал; -различать направления эстрадно-джазового вокала; -исполнять основные направления эстрадно-джазового вокала; -различать исполнителей эстрадно-джазовой музыки; -исполнять джазовые «украшения»; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -направления эстрадно-джазового вокала; -творчество ведущих мастеров отечественной эстрады; -творчество ведущих мастеров зарубежной эстрады; - основные этапы развития мировой эстрадно-джазовой культуры; -историю возникновения джазовой музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать музыкальный материал; -различать направления эстрадно-джазового вокала; -исполнять основные направления эстрадно-джазового вокала; -различать исполнителей эстрадно-джазовой музыки; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -направления эстрадно-джазового вокала; -творчество ведущих мастеров отечественной эстрады; -творчество ведущих мастеров зарубежной эстрады; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать музыкальный материал; -различать направления эстрадно-джазового вокала; -исполнять основные направления эстрадно-джазового вокала; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -направления эстрадно-джазового вокала; -творчество ведущих мастеров отечественной эстрады; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать направления эстрадно-джазового вокала; 	<p>Практическая работа.</p> <p>Опрос.</p> <p>Тестовые задания.</p>
<i>Раздел: «Формирование певческих навыков».</i>				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работу по усилению резонирования звука; -формирование 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование высокой и низкой певческой форманты; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование высокой и низкой певческой форманты; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование гласных и согласных звуков 	<p>Практическая работа.</p> <p>Опрос.</p> <p>Дидактическ</p>

<p>высокой и низкой певческой форманты; - звукообразование; Уметь: -точно повторить заданный звук; -петь чисто и слаженно в унисон; -следить за положением рта и языка во время пения «купол во рту», «атака звука»; - петь с паузами и формируя звук;</p>	<p>- основные типы дыхания; - звукообразование; Уметь: -следить за положением рта и языка во время пения «купол во рту», «атака звука»; -петь с паузами и формируя звук;</p>	<p>-звукообразование; Уметь: -следить за положением рта и языка во время пения «купол во рту», «атака звука» - петь с паузами и формируя звук</p>	<p>во время пения; Уметь: -следить за положением рта и языка во время пения «купол во рту», «атака звука»</p>	<p>ая игра.</p>
--	--	---	---	-----------------

Раздел: «Совершенствование вокальных навыков».

<p>Знать: -строение артикуляционного аппарата; -строение голосового аппарата; -знать терминологию, пять «мягко», «нежно» и «легко»; - типы голосов; Уметь: -петь с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя»; - контролировать за певческой установкой во время пения; -чисто интонировать; - делать тренировку легочной ткани, диафрагмы самостоятельно;</p>	<p>Знать: -строение артикуляционного аппарата; -строение голосового аппарата; -использовать понятия во время пения; Уметь: - контролировать за певческой установкой во время пения; -чисто интонировать; - делать тренировку легочной ткани, диафрагмы самостоятельно;</p>	<p>Знать: - нотный стан; -особенности и возможности певческого голоса; Уметь: - контролировать за певческой установкой во время пения; - делать тренировку легочной ткани, диафрагмы самостоятельно;</p>	<p>Знать: - нотный стан; -особенности и возможности певческого голоса; Уметь: -контролировать за певческой установкой во время пения;</p>	<p>Практическая работа. Опрос. Дидактическая игра.</p>
---	--	--	---	--

Раздел: «Освоение эстрадного вокального репертуара».

<p>Знать: -творчество современных отечественных композиторов; -жанры произведений композиторов-классиков; -музыкальную грамоту; -средства исполнительской</p>	<p>Знать: -творчество современных отечественных композиторов; -жанры произведений композиторов-классиков; -музыкальную грамоту; Уметь: -петь соло и в ансамбле;</p>	<p>Знать: -творчество современных отечественных композиторов; -жанры произведений композиторов-классиков; Уметь: -петь соло и в ансамбле; -пение с сопровождением и без;</p>	<p>Знать: -творчество современных отечественных композиторов; Уметь: - петь соло и в ансамбле; -пение с сопровождением и без; -узнавать</p>	<p>Угадайка по произведениям. Опрос. Тестовые задания.</p>
---	---	--	---	--

<p>выразительности; Уметь: - петь соло и в ансамбле; - пение с сопровождением и без; - произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона; - удерживать тон на музыкальном материале; - узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;</p>	<p>- пение с сопровождением и без; - произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона; - узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;</p>	<p>- петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; - узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;</p>	<p>произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;</p>	
--	---	--	--	--

Раздел: «Сценическое мастерство».

<p>Знать: - сценическую технику; - образное раскрытие сущности сценической импровизации; Уметь: - вживаться в роль; - создавать собственный сценический стиль; - подготавливать сценические номера; - импровизировать;</p>	<p>Знать: - образное раскрытие сущности сценической импровизации; Уметь: - создавать собственный сценический стиль; - подготавливать сценические номера; - импровизировать;</p>	<p>Знать: - сценическую технику; - образное раскрытие сущности сценической импровизации; Уметь: - создавать собственный сценический стиль; - подготавливать сценические номера;</p>	<p>Знать: - образное раскрытие сущности сценической импровизации; Уметь: - подготавливать сценические номера</p>	<p>Практическая работа. Опрос. Дидактическая игра. Тестирование.</p>
--	---	---	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдиенко, Т. А. Особенности духовно-нравственного воспитания на уроках музыки / Т. А. Авдиенко. – Текст: непосредственный // Образование в современной школе. – 2016.
2. Бусарева, В. Р. Использование информационных технологий на уроках музыки / В. Р. Бусарева. – Текст: непосредственный // Музыка в школе. – 2020.
3. Гордиенко, Т. П. Традиционное и новаторское в уроке музыки с позиции здоровьесбережения / Т. П. Гордиенко, Ю. А. Орлова. – Текст: электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2018.
4. А. Поляков. Методика преподавания эстрадного пения. -2016
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
6. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
7. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
8. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. – 188 с.
10. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Вокал [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова; науч. ред. М. Г. Людько. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, печ. 2015.
2. Йона Зелдис Макдона, Кто такой Вольфганг Амадей Моцарт? / Йона Зелдис Макдона [Пер. с англ. Н. Подуновой]. – М.:Карьера Пресс, 2017 – 112 с.
3. Бархатова И.Б., Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015– 128 с.
4. Сафронова О.Л., Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014 – 72 с.
5. Тетраззини Л., Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014– 208 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
2. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
3. Сафронова, Ольга Леонидовна, Распевки [Ноты]: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Изд. 2-е, стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016.
4. Сладкопевец Роман Вадимович, Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: Монография. – Москва: МПГУ, 2015. – 108 с.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИНТЕРНЕТ–РЕСУРСЫ

1. Фестиваль педагогических идей <https://urok.1sept.ru/>
2. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
3. Федеральный портал Российское образование. <http://www.edu.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
5. Международный образовательный портал. <https://www.maam.ru/>
6. Музыкальный форум. <http://mp3sort.biz/>
7. Альбомы песен композитора Алексея Ольханского <https://olhanskiy.ru/albums>
8. Песни для детей. <https://s-f-k.forum2x2.ru/>
9. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
10. Песни о школе. <http://lastbell.ru/pesni.html>
11. <https://x-minus.me/>

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

Волшебный мир музыки http://www.dobriekazki.ru/music_content.htm

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>

Уроки вокала для начинающих: бесплатные видео для занятий дома <https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>

Видео-уроки по вокалу <https://artvocal.ru/urokivocalavideo.php>

О вокале <https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/>

ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность учащихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии проводится работа над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Упражнения первой группы способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и

вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана учитываются возрастные особенности и вокальные данные учащихся, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Виды вокального искусства.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-презентация; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	Информационно-сообщающий; объяснительный; иллюстративный; словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Презентация на тему «Виды вокального искусства». Элементарная теория музыки.	-компьютер; проектор; -инструмент; доска; - мультимедийное оборудование;	Самостоятельная работа на знание темы «Виды вокального искусства». Дидактическая игра «Игра с голосом».
Сведения о строении голосового аппарата.	учебное занятие; беседа; практическое	информационно-сообщающий; объяснительный	Презентация на тему «Дикция, артикуляция»	-компьютер; проектор; -инструмент; доска;	Тест на тему «Строение голосового аппарата».

	ое занятие; занятие-презентация; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	й; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	. Презентация на тему «Строение голосового аппарата»,	- мультимедийное оборудование;	Самостоятельная работа на знание темы «Дикция, артикуляция». Дидактическая игра «Страшная сказка».
Современное вокальное искусство.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-презентация; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	информационно – общающий; объяснительный; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Презентация на тему «Песенные жанры».	-компьютер; проектор; -инструмент; доска; - мультимедийное оборудование; - микрофон.	Угадайка по произведениям. Зачетное занятие «Песенные жанры». Опрос пройденному.
Базовые вокально-хоровые навыки.	Учебное занятие; беседа; практическое занятие; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	объяснительный; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Презентация на тему «Музыка России XX века».	-компьютер; -проектор; -инструмент; зеркало; - мультимедийное оборудование; - магнитофон.	Зачетное занятие «Музыка России 20 века». Коммуникативная игра «Зеркало».
Виды певческой атаки звука и способ звуковедения.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-путешествие; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	информационно – общающий; объяснительный; иллюстративный, - словесный; - игровой; - упражнение; - исполнительский;	Презентация на тему «Композиторы-песенники». Видеозаписи, аудиозаписи композиторов. Видеоролик «Правильное звуковедение».	-компьютер; -проектор; -инструмент; - мультимедийное оборудование;	Зачетное занятие «Что мы знаем о композиторах». Коммуникативная игра «Комплименты»
Формирование певческих навыков.	учебное занятие; беседа;	информационно – общающий;	Презентация на тему «Гигиена	-компьютер; -проектор; -инструмент;	Дидактическая игра. Зачетное

	практическое занятие; закрепление полученных знаний.	объяснительный; иллюстративный, - словесный; - игровой; - упражнение; - исполнительский;	детского голоса». Презентация на тему «Дикция, артикуляция».	- мультимедийное оборудование;	занятие “Что мы знаем о Певческой установке”?
Освоение эстрадного вокального репертуара.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; закрепление полученных знаний.	информационный – общающий; объяснительный; иллюстративный, - словесный; - игровой; - упражнение; - исполнительский;	Видеозаписи, аудиозаписи различных исполнений репертуара	инструмент; - мультимедийное оборудование;	Зачетное занятие “Что мы знаем о произведении”? Дидактическая игра, концерт.
Промежуточная аттестация.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; игра-викторина;	иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;		-компьютер; -проектор; -инструмент; - мультимедийное оборудование;	Дидактическая игра, концерт Тест, концерт
Воспитательная работа.	игра-эстафета; игра-викторина;	иллюстративный, игровой;		- спортивный инвентарь; - компьютер; - мультимедийное оборудование; -инструмент;	
Итоговое занятие.	викторина;	иллюстративный; игровой;		- компьютер; - мультимедийное оборудование; -инструмент;	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Современное вокальное искусство	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-презентация; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	информационно – сообщающий; объяснительный; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Презентация на тему «Певческая установка», «Гигиена голоса».	-компьютер; проектор; -инструмент; доска; -мультимедийное оборудование;	Тест на тему «Певческая установка». Дидактическая игра «Дирижёр».
Формирование певческих навыков	учебное занятие; беседа; практическое занятие; - игра-викторина; закрепление полученных знаний.	информационно – сообщающий; объяснительный; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Поэтапность исполнения. Презентация «Проведение артикуляционной гимнастики».	-компьютер; -проектор; -инструмент; -мультимедийное оборудование; - микрофон;	Дидактическая игра «Кто лучше».
Совершенствование вокальных навыков.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	объяснительный; иллюстративный, словесный; упражнение; исполнительский;	Видеоролик «Вокальные украшения»». Презентация «Композиторы-классики современных и зарубежных композиторов».	-компьютер; -инструмент; -мультимедийное оборудование; - микрофон;	Зачетное занятие «Что мы знаем о композиторах-классиков, современных и зарубежных композиторов».
Освоение эстрадного вокального репертуара.	учебное занятие; беседа; практическое	объяснительный; иллюстративный,	Аудиозаписи и видеозаписи концертов профессиональ	-компьютер; -инструмент; -мультимедийное оборудование;	Коммуникативная игра «Компли

	е занятие; игра- викторина; закрепление полученных знаний.	игровой; упражнение; исполнительск ий;	ных певцов, «Евровидение» и «Голос»..	- микрофон;	менты».
Сценическое мастерство.	учебное занятие; беседа; практическо е занятие; занятие- путешествие ; игра- викторина; закрепление полученных знаний.	Информационн о– сообщающий; объяснительны й; иллюстративн ый, словесный; упражнение; исполнительск ий;	Видео-урок «Мастер-класс по актерскому мастерству».	-компьютер; -проектор; -инструмент; -мультимедийное оборудование;	Опрос по пройденн ому.
Итоговая аттестация.	учебное занятие; беседа; практическо е занятие;	иллюстративн ый, словесный; игровой; упражнение; исполнительск ий;		компьютер; -инструмент; - мультимедийное оборудование;	Дидактич еская игра, концерт Тест, концерт
Воспитательн ая работа.	игра- эстафета;	иллюстративн ый, игровой;		- спортивный инвентарь; - компьютер; -мультимедийное оборудование; -инструмент;	
Итоговое занятие.	викторина;	иллюстративн ый; -игровой;		- компьютер; -мультимедийное оборудование; -инструмент;	Отчетный концерт.